

29 de abril de 2025

Los Etruscos

Yeidi Camila Caicedo Viveros



ARAS
CATHEDRA

info@arascathedra.com

arascathedra.com



ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	II
La civilización etrusca	III
Caracterización	III
El legado Etrusco.....	VI
La lengua Etrusca	VII
Generalidades.....	VII
Geografía y cronología	VII
El alfabeto	IX
Conocimientos actuales.....	X
Textos sobre los Etruscos en las fuentes clásicas	XII
Diodoro Sículo (PONERLO AL ESPAÑOL)	XII
TRADUCCIÓN AL GRIEGO ANTIGUO.....	¡Error! Marcador no definido.
Plutarco	XIV
Heródoto.....	XV
Bibliografía.....	XVII

INTRODUCCIÓN

Antes del surgimiento de Roma, imperio que definiría el mundo occidental, existió una civilización que floreció en el corazón de Italia y dejó una huella imborrable en la historia: Los Etruscos.

Misteriosos, sofisticados y adelantados a su tiempo, los Etruscos dominaron la península itálica con su arte refinado, su arquitectura monumental y su compleja estructura social. Maestros del comercio y la navegación, tejieron redes con griegos y fenicios, absorbiendo influencias que dieron forma a su identidad única.

A pesar de su influencia sobre Roma, desde sus prácticas religiosas hasta su organización política, muchos aspectos de su cultura permanecen en la sombra. Su lengua aún desafía a los estudios, sus rituales despiertan interrogantes y sus tumbas nos susurran relatos de un pasado fascinante.

El estudio de los Etruscos permite comprender la evolución de la península itálica antes de la hegemonía romana, revelando una sociedad con creencias, costumbres y logros que moldearon el desarrollo del mundo antiguo.

La civilización etrusca

Los etruscos fueron una civilización enigmática que floreció en Italia mucho antes del auge del imperio romano. Su cultura, envuelta en misterio, dejó una profunda huella en la arquitectura, el arte y las costumbres de la península. Eran expertos comerciantes y navegantes, conectando su mundo con el de los griegos y fenicios. Sin embargo se les conocía como *Etrusci* o *Tusci*, y los griegos los conocían como *Tyrrhenoi*¹. Su nombre original en su propia lengua era *Rasenna*² o *Rasna*. Aunque gran parte de su idioma y tradiciones sigue siendo un enigma, su legado perdura en la historia, influenciando incluso el desarrollo de la propia Roma.

Caracterización

Se caracterizaban por su avanzada cultura y su influencia en la civilización romana.

- **Organización política:** Se estructuraban en ciudades-estado independientes, gobernadas por una aristocracia. Aunque cada ciudad tenía su propio líder, en ocasiones se unían para tomar decisiones conjuntas.
- **Estructura social:** La sociedad estaba estratificada, con una aristocracia dominante y clases inferiores como campesinos y esclavos.
- **Religión y creencias:** Eran politeístas y practicaban la adivinación, interpretando señales divinas para tomar decisiones importantes.
- **Economía y comercio:** Se basaban en la agricultura, la ganadería y el comercio marítimo. Eran hábiles navegantes y comerciaban con otras civilizaciones mediterráneas.
- **Arte y arquitectura:** Destacaban por sus tumbas decoradas, su cerámica refinada y su habilidad en la metalurgia.

¹ Nombre con el que los antiguos griegos se referían a los etruscos.

² Nombre con el que los antiguos romanos se referían a los etruscos.

La civilización etrusca se caracterizaba por un desarrollo urbano consolidado, centrado en grandes ciudades que surgieron como resultado del crecimiento progresivo de asentamientos previos, especialmente los de la cultura *villanoviana* y otras aún más antiguas. Estos núcleos urbanos no solo fueron centros políticos y económicos, sino también espacios de intercambio cultural y expansión territorial dentro del mundo etrusco.

Las ciudades principales del orbe etrusco fueron *Arretium*, *Caere*, *Clusium*, *Cortona*, *Perusia*, *Populonia*, *Veii*, *Tarquinius*, *Vetulonia*, *Volaterrae*, *Volsinii* y *Vulci*³. En su expansión hacia el norte fundaron ciudades como *Atria*, *Felsina*, *Mantua*, *Mutina*, *Ravenna* o *Spina* en la llamada Etruria Padana, y en el Sur, cabe destacar especialmente *Capua*⁴ como la capital de la Etruria Campana.

La cultura villanoviana (s. IX-VIII a.C.)⁵

Fue la primera fase de la civilización etrusca, caracterizada por comunidades agrícolas y un fuerte desarrollo en la metalurgia. Se considera la transición entre la Edad del Bronce y la del Hierro en Italia central.

Se desarrolló en la actual Toscana, Emilia-Romaña y Lacio, con asentamientos organizados en pequeñas aldeas. Destacaban sus urnas funerarias en forma de cabaña, que reflejan sus viviendas y creencias sobre la vida después de la muerte.

La economía basada en la agricultura, ganadería y metalurgia del hierro, lo que les permitió avanzar tecnológicamente. Su influencia fue el punto de partida de la civilización etrusca, evolucionando hacia ciudades más estructuradas y con una gran influencia en el mundo mediterráneo.

³ Fue una de las grandes – estados; etruscas, ubicadas en la actual región de *Lazio*, Italia.

⁴ Fue una de las ciudades más importantes de la antigua Italia, con una historia que abarca desde su fundación etrusca hasta su integración en el mundo romano.

⁵ *Bartoloni* (1997).



ITALIA EN LA PRIMERA ETAPA DE HIERRO

En verde, la zona con incineración, en amarillo, la zona con inhumación y en rojo, la zona de difusión del villanoviano.

El territorio *villanoviano* se distribuía en **tres regiones principales**, cada una con características y conexiones estratégicas:

- Etruria*: Con centros clave como *Tarquiniya*, *Populonia*, *Vetulonia*, *Caere* y *Vulci*; esta zona era el corazón del desarrollo *villanoviano*. *Bolonia* marcaba su límite norte y servía como un punto de comunicación entre Italia y Europa central. Los asentamientos costeros mantenían una relación activa con **Cerdeña**, facilitando el comercio.
- Piceno y Emilia*: Incluyendo lugares como *Verucchio* y *Fermo*⁷, esta área tenía una orientación hacia el *Adriático*, conectándose especialmente con las orillas del *mar Jónico*, lo que la convertía en una zona de interacción comercial y cultural.
- Campania*: Con asentamientos como *Pontecagnano*, *Capua* y *Sala Consilina*, esta región tenía un **fuerte vínculo con el Egeo y el Jónico**, funcionando como un punto de enlace entre el tráfico marítimo de estas áreas y el resto de Italia.

Cada una de estas zonas desempeñó un papel clave en la expansión de la cultura *villanoviana* y en la formación de la civilización etrusca.

⁶ (Romana, 2011).

⁷ Str.5.4.2. informa de la existencia de un antiguo templo etrusco en la zona, el templo de *Cupra*, aunque realmente *Cupra* es una diosa itálica.

El legado Etrusco

La influencia etrusca en la Roma arcaica dejó una marca profunda, incorporando elementos que terminaron definiendo la identidad de la civilización romana. Algunos aspectos clave de la tradición etrusca se adoptaron y transformaron en características distintivas de Roma⁸, influyendo en su arquitectura, organización política, prácticas religiosas y símbolos de autoridad.

A) En el ámbito religioso:

1. El ritual de fundación de la ciudad.
2. Los ritos adivinatorios.
3. Algunas divinidades.
4. Los juegos gladiatorios.
5. El ritual funerario.

B) En el ámbito político, es probable que la estructura del Estado romano haya tomado como referencia la organización de las ciudades-estado etruscas en sus aspectos esenciales. Sin embargo, ciertos elementos específicos pueden atribuirse directamente a la influencia etrusca. Si necesitas que refine más el texto o incluya algún detalle adicional, dime cómo quieres que lo ajuste.

1. Símbolos como las *sellae* curules y los fascces.
2. Los lictores.

C) Los etruscos influyeron en aspectos culturales que Roma adoptó y que luego se integraron en el patrimonio cultural común. Si necesitas una versión aún más breve, dime cómo te gustaría que la ajuste.

1. El alfabeto.
2. Los templos.
3. La denominación personal (*duo y tria* nomina).
4. Algunos términos del vocabulario⁹.
5. La estructura de la *domus*.
6. Algunas prendas de vestir como la toga pretexta.

En las tradiciones populares actuales, algunos estudios han sugerido que ciertas antiguas divinidades etruscas podrían haber dejado su huella.

Cada una de estas tradiciones fue esencial en la formación de la identidad romana.

⁸ Gramática histórica de la lengua etrusca.

⁹ Gramática histórica de la lengua etrusca.

La lengua Etrusca

Generalidades

Geografía y cronología

El territorio lingüístico etrusco coincidía principalmente con la antigua Etruria, que hoy corresponde, en términos generales, a la actual Toscana. A medida que la civilización etrusca se expandía territorial y comercialmente, su lengua se difundió por diversas regiones de Italia central y septentrional, dejando inscripciones en lugares como Galia Cisalpina, Lacio, Samnio y Campania. También hay evidencia de epigrafía etrusca en África, islas del Tirreno y la Galia Narbonense, probablemente llevada allí por colonos o comerciantes¹⁰.

En cuanto a la variedad lingüística, no se identifican dialectos fuertemente diferenciados, lo que sugiere una expansión tardía de la lengua¹¹, aunque existen ciertas diferencias regionales.

Desde una perspectiva histórica, Rix establece la siguiente evolución del etrusco:

Etrusco arcaico (desde el siglo VII a.C.): corresponde a los primeros textos escritos en esta lengua.

Etrusco tardío (siglo V a.C. – siglo I d.C.): presenta cambios en el vocalismo, como la neutralización o eliminación de vocales átonas y el paso de *i* a *e* en ciertas posiciones.

La lengua etrusca comenzó a desaparecer con la decadencia de su civilización y la romanización progresiva. A partir del siglo II a.C., el latín reemplazó al etrusco, aunque persistió en algunas regiones hasta la época del emperador Claudio¹².

Actualmente, la única huella del etrusco es su limitada influencia en el latín, sobre todo en el léxico. Varias palabras de origen etrusco fueron adoptadas por los romanos y algunas han llegado hasta los idiomas modernos¹³. Entre los términos que tradicionalmente se consideran etruscos están *atrium*, *balteum*, *cacula*, *cassis*, *fenestra*, *fullo*, *lacerna*, *miles*, *mundus*, *populus* y *radius*, aunque su atribución sigue siendo debatida.

¹⁰ Belfiore (2009, (2012),

¹¹ Rix (1989).

¹² Freeman (1999); Van Heems (2012).

¹³ Para las glosas etruscas Torelli (1976) y para los préstamos al latín, Brevér (1993).

Además, el etrusco actuó como puente lingüístico entre el griego y el latín en algunos términos, como:

- γνώμων → *cruma* → *groma*
- ἐλέφαντα → *elemantha* → *elementa*
- λίτρα → *lithra* → *libra*
- διφθέραι → *lithera* → *litterae*

Incluso nombres mitológicos como *Ulixes* (Odiseo) o Proserpina muestran esta influencia. Aunque ciertos aspectos prosódicos y fonéticos, como un posible acento inicial en el latín prehistórico, siguen siendo hipótesis en estudio.

14



¹⁴ Alfabeto etrusco (*Atlanteshorico*).

El alfabeto

Los etruscos usaron un sistema de escritura basado en el alfabeto griego calcídico de Cumas, que se desarrolló hacia finales del siglo VIII a.C. También existen algunos textos breves escritos en alfabetos latino y griego.

A lo largo del tiempo, se incorporaron algunos elementos ajenos a este origen, como la letra "f" y ciertos signos creados posteriormente. Un ejemplo de esto es la "e" de *Perusia*, una variante de la letra épsilon girada hacia la derecha. Además, se ha documentado el signo Ɐ en Pésaro, aunque su interpretación sigue siendo debatida.

En el Ager *Faliscus* se han registrado variantes poco frecuentes, como Ɱ, documentadas en Fa 2.3 y Fa 0.2, aunque su significado sigue siendo incierto.

Un caso curioso es el de la letra "f", característica del etrusco y adoptada relativamente tarde en su alfabeto. En los textos más antiguos, este sonido se representaba con la grafía "vh". Su forma es idéntica a la "f" del alfabeto lidio, lo que ha generado diversas hipótesis. Sin embargo, dado que el alfabeto lidio comenzó a utilizarse en el siglo VII a.C., se descarta que ambas escrituras tengan un origen común previo a una posible migración etrusca.

Por otro lado, algunas letras aparecen exclusivamente en los alfabetos, como la "b" y la "d", ya que los sonidos que representan no existían en etrusco. A pesar de ello, hay evidencia de un signo para la "d", derivado de la "t" con un diacrítico, que parece haber sido empleado en Af. 8.1-8.8 para transcribir la palabra *Dardanium* < lat. *Dardanium*

Af. 8.1-8.8

m(arce) vnata / zvtaš

tvł <ar> / dardanium tinš

A continuación, se presenta una tabla con los números etruscos y sus equivalencias modernas, mostrando el sistema numérico utilizado por esta antigua civilización.

Numerales

I	1
Λ	5
X, +	10
↑	50
⌘, C	100
Φ	1000

Conocimientos actuales

En el ámbito académico, la opinión predominante es que el etrusco aún no ha sido plenamente descifrado, lo que impide establecer una gramática estándar de la lengua.

A lo largo del tiempo, diversos especialistas han intentado desarrollar una gramática del etrusco según sus teorías sobre su origen. Esto ha dado lugar a varios enfoques descriptivos, como los propuestos por *Agostiniani*¹⁵, *Pffiffig*¹⁶, *Bonfante*¹⁷, *Pallottino*¹⁸ y *Rix*¹⁹, así como estudios más recientes de Rex Wallace y *Rigobianco*, quienes se mantienen al margen de los debates sobre su filiación.

¹⁵ El autor expone su idea sobre la lengua en numerosas obras (v. bibliografía). Un buen resumen en *Agostiniani* (2020).

¹⁶ *Pffiffig* (1969).

¹⁷ *Bonfante-Bonfante* l. (2002).

¹⁸ *Pallottino* (1078).

¹⁹ *Rix* (1084).

También se pueden incluir los trabajos de *Beekes* y *Van der Meer*²⁰, quienes consideran el etrusco relacionado con el sustrato preindoeuropeo de Anatolia. Sin llegar a definir una gramática completa, investigaciones de *Adrados*, *Georgiev*²¹, *Oettinger*²² y *Woudhuizer*²³ han tratado de analizar el etrusco desde un enfoque comparativo.

Los textos en etrusco han sido recopilados en dos grandes corpus: *Corpus Inscriptionum Etruscarum* (CIE) *Etruskische Texte* (ET), compilado por Helmut Rix

Además, revistas como *Studi Etruschi* y *Etruscan Studies* publican hallazgos y estudios epigráficos.

La mayoría de los textos etruscos son inscripciones cortas, generalmente funerarias, votivas o de posesión, y desafortunadamente, casi toda la literatura escrita se ha perdido. Una de las pocas excepciones es el Liber *Linteus*, un texto ritual que forma parte de la tradición religiosa etrusca.

Entre los documentos de mayor extensión que han llegado hasta nosotros destacan:

1. *Cippus Perusinus* y *Tabula Cortonensis* (documentos legales).
2. Liber *Linteus* y *Tabula Capuana* (de carácter religioso).
3. *Tabulae Pyrgenses* (de contenido conmemorativo).

²⁰ *Beekes-Van der Meer* (1991).

²¹ *Georgiev* (1979).

²² *Oettinger* (2010).

²³ *Woudhizen* (2008).

Textos sobre los Etruscos en las fuentes clásicas

Diodoro Sículo²⁴

DS 5.40.

Los etruscos fueron una civilización antigua que, gracias a su valentía, conquistaron vastas tierras y fundaron numerosas ciudades importantes. Durante mucho tiempo dominaron los mares con su poder naval, llegando a dar su nombre al mar Tirreno. También desarrollaron innovaciones militares como la trompeta de guerra y símbolos de autoridad para sus líderes, influenciando posteriormente a los romanos.

Además, sobresalieron en estudios de escritura, filosofía y teología, destacándose especialmente en la interpretación de los rayos, lo que llevó a gobernantes de toda la región a admirarlos y recurrir a ellos como expertos. Su tierra fértil les proporcionó abundantes cosechas, permitiéndoles vivir con gran lujo, disfrutando de banquetes diarios, ornamentos refinados y numerosos sirvientes. Sin embargo, con el tiempo, dejaron atrás su antigua fuerza militar y se entregaron a una vida de placeres, perdiendo la reputación bélica de sus ancestros.

La riqueza de su territorio, caracterizada por suelos fértiles y condiciones climáticas favorables, contribuyó a su prosperidad, asegurando la abundancia de alimentos y productos agrícolas. La región de Etruria, con sus vastas llanuras y tierras cultivables, ofreció un ambiente ideal para el desarrollo agrícola, con un equilibrio adecuado de humedad tanto en invierno como en verano.

Los tirrenos fueron un pueblo de gran importancia en la antigüedad, destacándose por su valentía y dominio territorial. Fundaron numerosas ciudades y, gracias a su poderosa flota, lograron controlar el mar durante mucho tiempo, lo que llevó a que las aguas cercanas a Italia fueran denominadas mar Tirreno en su honor. Además, perfeccionaron el ejército terrestre e inventaron el *salpinx*, un instrumento utilizado en el combate y conocido como "tirrena".

Su influencia se extendió al ámbito político, donde crearon símbolos de autoridad como los lictores, la silla curul y la toga laticlavia, elementos que fueron adoptados y embellecidos por los romanos en sus instituciones. En el ámbito arquitectónico, idearon el peristilo, un diseño pensado para organizar mejor las casas y evitar el desorden entre los sirvientes.

²⁴ Diodorus *Sinulus*, *Bibliotheca Historica* Books I-V Immanuel Bekker, Ludwig Dindorf Friedrich Vogel, Immanuel Bekker, Ed.

En lo cultural y religioso, los tirrenos alcanzaron un alto nivel de conocimiento sobre la naturaleza y los dioses, destacándose en la interpretación de los truenos y relámpagos como señales divinas. Por ello, incluso en tiempos posteriores, su arte de la adivinación era reconocido y respetado.

Vivían en una tierra fértil que les proporcionaba abundantes cosechas, suficientes no solo para su sustento, sino también para una vida de lujo. Se caracterizaban por sus mesas ricas en alimentos y su refinado estilo de vida, con vajillas de plata, textiles coloridos y una gran cantidad de sirvientes. Sin embargo, con el tiempo, dejaron de lado el espíritu guerrero que los había distinguido, centrándose más en la comodidad y las festividades, lo que les llevó a perder el renombre militar que habían tenido sus ancestros.

La tierra de los tirrenos, *Tirrenia*, era sumamente fértil, con extensos campos y zonas de colinas adecuadas para la agricultura. Además, disfrutaba de un clima favorable con lluvias moderadas tanto en invierno como en verano, lo que garantizaba la prosperidad de sus cultivos.

Plutarco²⁵

Plut., Rom. 1-2

El origen del nombre de Roma ha sido motivo de debate entre los escritores de la antigüedad, sin llegar a un consenso definitivo.

Algunas teorías sugieren que fueron los pelasgos, un pueblo errante que conquistó diversas regiones, quienes establecieron la ciudad y le dieron su nombre basado en la fuerza de sus armas. Otra versión sostiene que, tras la caída de Troya, un grupo de fugitivos logró embarcarse y, llevados por el viento, terminaron en tierras tirrenas, donde se establecieron cerca del Tíber. Entre ellos, una mujer destacada llamada Roma, viendo que no tenían rumbo fijo, convenció a los demás de quemar sus barcos para evitar la vuelta atrás. Aunque al principio los hombres rechazaron la idea, finalmente aceptaron la necesidad de asentarse en la región. Al ver lo próspera que resultaba la tierra y el buen recibimiento de los habitantes, decidieron

honrar a Roma dando su nombre a la ciudad. Se dice que desde entonces, las mujeres saludaban con un ósculo a los hombres, en recuerdo del gesto pacificador tras la quema de las naves.

Otras versiones atribuyen el nombre de la ciudad a Roma, hija de Ítalo y *Leucaria*, o según otra tradición, a Roma, esposa de Eneas, descendiente de Télefo, hijo de Heracles. También se menciona que podría haber sido una hija de Ascanio, el hijo de Eneas.

Otra hipótesis afirma que Romano, hijo de Ulises y Circe, fue el fundador de la ciudad, mientras que algunos sostienen que Remo, hijo de *Ematión*, llegó enviado por Diomedes desde Troya. Finalmente, existe la teoría de que *Romís*, un tirano de los Latinos, expulsó a los tirrenos que habían migrado desde Tesalia a Lidia, y de allí a Italia, fundando la ciudad con su propio nombre.

²⁵ Plutarch, *Lives*, Volume I: Theseus and Romulus. Lycurgus and Numa. Solon and *Publicola*, Perrin, Bernadotte Ed. Loeb, 1914.

Heródoto²⁶

Hdt. 1.94

Los lidios tenían costumbres similares a las de los griegos, excepto por la práctica de prostituir a sus hijas. Fueron los primeros en acuñar monedas de oro y plata, y también los primeros comerciantes. Además, los lidios afirman haber inventado juegos que hoy son comunes entre ellos y los griegos, y que en el pasado también estuvieron vinculados a la fundación de la colonia en Etruria.

Durante el reinado de *Átys*, hijo de Maneo, hubo una gran hambruna en Lidia. Al principio, los lidios la sobrellevaron, pero cuando la crisis persistió, buscaron soluciones ingeniosas. Se dice que entonces inventaron diversos juegos, como los dados y la pelota, para distraerse del hambre, estableciendo un régimen en el que jugaban un día entero y comían al siguiente. Esta práctica duró veinte años.

Finalmente, al ver que la hambruna no cesaba, el rey dividió al pueblo en dos grupos: uno permaneció en Lidia, bajo su mando, y otro emigró bajo el liderazgo de su hijo *Tyrseo*. Este segundo grupo se estableció en Esmirna, construyó barcos y emprendió un viaje en busca de nuevas tierras. Tras recorrer muchos lugares, llegaron a la región de los umbros, donde fundaron ciudades y se establecieron. Desde entonces, fueron conocidos como los *tirsenos*, tomando su nombre del hijo del rey que los condujo en su migración.

Las costumbres de los lidios eran similares a las de los griegos, con una notable excepción: la práctica de prostituir a sus hijas. Se les reconoce como los primeros en acuñar y utilizar monedas de oro y plata, además de ser los pioneros en el comercio minorista.

Según su propia tradición, afirman haber inventado diversos juegos que aún se practican entre ellos y los griegos, supuestamente creados cuando colonizaron *Tirrenia*.

Durante el reinado de *Atis*, hijo de Manes, una grave hambruna golpeó Lidia, llevando a sus habitantes a soportar la escasez con gran resistencia. Sin embargo, al ver que la crisis no cedía, buscaron soluciones y, como una distracción para sobrellevar la situación, crearon juegos como dados, nudillos y bolas, aunque los dados en particular no fueron atribuidos a ellos.

Para aliviar la hambruna, establecieron un curioso sistema: alternaban entre días de juego y días de alimentación, extendiendo esta práctica durante dieciocho

²⁶ Herodotus, The Histories A. D. Godley, Ed.

años. A pesar de ello, la escasez de alimentos no desapareció y, con el tiempo, se volvió más severa. Finalmente, el rey decidió dividir a su pueblo en dos grupos, realizando un sorteo para determinar quiénes permanecerían y quiénes emigrarían. Los que se quedaron fueron liderados por el rey, mientras que su hijo Tirreno *guió* a los que partieron.

El grupo migrante descendió hasta Esmirna, donde construyeron barcos y embarcaron con sus pertenencias en busca de una nueva tierra. Tras recorrer varios territorios, finalmente llegaron a la región de los umbros, donde fundaron ciudades y se establecieron de forma definitiva. Desde entonces, dejaron de llamarse lidios y adoptaron el nombre de tirrenos, en honor al hijo del rey que los había conducido hasta su nuevo hogar.

Lenguas Etruscas sacadas del libro Gramática Histórica de la Lengua Etrusca.

Bibliografía

Bartoloni (1997).

(Romana, 2011).

Str.5.4.2. informa de la existencia de un antiguo templo etrusco en la zona, el templo de Cupra, aunque realmente Cupra es una diosa itálica.

Gramática Histórica de la Lengua Etrusca (2020).

Belfiore (2009, (2012).

Rix (1989).

Freeman (1999); Van Heems (2012).

Para las glosas etruscas Torelli (1976) y para los préstamos al latín, Breyer (1993).

El autor expone su idea sobre la lengua en numerosas obras (v. bibliografía). Un buen resumen en Agostiniani (2000).

Pffiffig (1969).

Bonfante-Bonfante L. (2002).

Pallottino (1978).

Rix (1984).

Beekes-Van der Meer (1991).

Georgiev (1979).

Oettinger (2010).

Woudhuizen (2008).

Diodorus Siculus, *Bibliotheca Historica*, Books I-V Immanuel Bekker, Ludwig Dindorf, Friedrich Vogel, Immanuel Bekker, Ed.

Plutarch, *Lives*, Volume I: Theseus and Romulus. Lycurgus and Numa. Solon and Publicola. Perrin, Bernadotte Ed. Loeb, 1914.

Herodotus, *The Histories* A. D. Godley, Ed.